

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 42  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРЛОВКА» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
методического  
объединения классных  
руководителей  
Протокол от 12.08.2024 №1

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
Кашлакова Н.В.  
12.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
О.И.Сладкевич  
Приказ от 12.08.2024 № 101

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Курса внеурочной деятельности**  
**«Школьный театр»**  
для обучающихся 5-7 классов  
на 2024- 2025 учебный год

Составитель рабочей программы: Ожуховская Н.Н.

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Обоснование актуальности и ее практической значимости

Обновленные образовательные стандарты в качестве основной цели и одной из приоритетных задач общества и государства называют воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Таким образом, процесс образования понимается не только как процесс формирования учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Одна из важнейших особенностей искусства - это отражение действительности в художественных образах, которые на сознание и чувства влияют ребёнок, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Наряду с общекультурным развитием школьника, реализуется еще ряд функциональных направлений - развивающее, корректирующее, профилактическое. Образное перевоплощение, обыгрывание образов, действий помогает развитию уверенного поведения с одной стороны, и снижению негативных внутри личностных тенденций - с другой стороны.

В связи с выше обозначенной актуальностью возникла необходимость в разработке и реализации программы в области театрального искусства.

Основным концептуальным положением данной программы стало понимание использования и координации всех практических навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову. Синергия физического, эмоционального и интеллектуального аппарата ребенка способствует гармоничному развитию внутри личностного компонента.

Составляющими компонентами социальной функциональной грамотности школьника в аспекте содержания Программы выступают:

- умение четко и уверенно выражать, и отстаивать свою позицию;
- умение сочувствовать, сопереживать, понимать свои эмоции и эмоции других людей;
- готовность успешно адаптироваться в изменяющейся ситуации, приспосабливаться к различным ситуациям;
- умение видеть, принимать и корректировать свои недостатки;
- готовность к пониманию и принятию позиции другого человека;
- способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, проектировать способы поведения с учетом полученного эмоционального опыта;
- умение находить нестандартные новые решения;
- развитие качественного понимания, литературной и общечеловеческой ценности культуры и искусства.

### Нормативная основа для разработки программы

Нормативной основой для разработки программы «Школьный театр» для учащихся 5—7 классов школы стали следующие документы:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), ст. 44 Конституции РФ.
- Конвенция «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 2

декабря 2012 (в ред. От 24.03.2021);

- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р утверждена «Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 Года».

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)

— Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. / Москва, 2021

г.

— Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. От 21.12.2020);

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

### **Программа построена с учетом следующих принципов:**

- *Принцип индивидуального и дифференцированного подхода* предполагает учет личностный, возрастных особенностей обучающихся и уровня их психического и физического развития. На основе индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся, изучении черт их характеров, темперамента, установок, интересов, мотивов поведения, можно воспитать у детей положительные привычки и положительное отношение к искусству, сформировать культуруприемлимое поведение, гармонично и легко скорректировать пробелы в воспитании и развитии личности.

- *Принцип возрастного соответствия.* Двигательная реакция определяется уровнем развития у детей центральных регуляторных физиологических механизмов, обеспечивающих равновесие. Необходимые двигательные навыки и умения они приобретают с возрастом в процессе обучения и воспитания. По такому же принципу подбираются упражнения на развитие когнитивных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия.

- *Принцип социальной безопасности.* Обучающиеся должны понимать, что они живут в обществе, где необходимо соблюдать определенные социальные нормы и правила поведения. Нарушение общепринятых норм может повлечь за собой определенные внутриличностные либо межличностные конфликты.

- *Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.* Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Данный принцип способствует тому, что дети достаточно легко, без сопротивления регулируют свое поведение, наблюдают за сверстниками. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых.

## **1.2. Цель и задачи реализации программы**

**Цель** программы - укрепление физического и психического здоровья школьников, развитие базовых основ воспитания современного нравственно ориентированного человека.

Общая цель Программы получает конкретизацию по уровню образования ООО с учетом целевых ориентиров рабочей программы воспитания ООП (2021 г.). В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников.

### **Задачи.**

#### **Образовательные:**

- сформировать мотивационно-поведенческую культуру поведения на сцене во время репетиции и выступления; правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;
- повысить у обучающихся уровень знаний в области художественной литературы и искусства;
- помочь обучающимся усвоить базовые этические и эстетические нормы поведения в обществе;
- сформировать систему актерских знаний, умений и навыков;
- помочь обучающимся в поиске смысловой составляющей художественного текста;
- сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

#### **Развивающие:**

- развивать и реализовывать творческие способности подростков;
- развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;
  
- развивать навык самостоятельно (или при помощи взрослого) готовиться к выступлению;
- сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения подростка в обществе;
- развивать у обучающихся навыки soft skills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.

#### **Воспитательные:**

- сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои

действия;

- выработать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;
- сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы.

### 1.3. Планируемые результаты обучения

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

#### ***Личностные результаты:***

- формирование культуры общения и поведения в социум;
- формирование уверенности в себе;
- приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства;
- воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя;

#### ***Метапредметные результаты:***

- развитие мыслительных процессов, воображения;
- восприятие окружающего мира через творческие процессы;
- анализ причин успеха или неудачи в своей театральной деятельности;

#### ***Предметные результаты:***

- осваивание элементов актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- выразительное чтение стихотворений и прозаического материала;
- распределение себя в пространстве сцены;
- знание истории театра, видов и жанров театрального искусства;

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

Подросток усваивает определенные правила поведения в обществе, на сцене, во время совместного рабочего процесса. Умеет грамотно коммуницировать со старшими и сверстниками в процессе совместной деятельности. Умеет грамотно выстроить свое публичное выступление. Идентифицирует свои эмоции и эмоции других членов коллектива, умеет управлять ими. Умеет снимать внутренние зажимы. Умеет ответственно относиться к результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы. Усваивает основы нравственных ценностных ориентиров общества. Умеет находить нестандартные решения на поставленные задачи. Умеет критично мыслить и оценивать свои действия. Осознает нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляет интерес к чтению. Знает и соблюдает основные правила этикета в обществе.

### **Ожидаемые результаты и способы их определения**

Содержание программы внеурочной деятельности «Школьный театр», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

Личностные результаты:

- активно включаться в **общение и взаимодействие** со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и **управлять своими эмоциями** в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в **достижении поставленных целей**;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты:

- **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать и организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- контролировать и корректировать свое поведение по отношению к сверстникам в ходе совместной деятельности;
- Познавательные универсальные учебные действия:
  - находить и выделять информацию, необходимую для выполнения заданий из разных источников;
  - проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении рисунков, подготовке сообщений, иллюстрировании;
  - строить сообщения в устной и письменной форме;
  - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
  - чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- Коммуникативные универсальные учебные действия:
  - адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
  - участвовать в коллективном обсуждении проблем, сотрудничать с группой сверстников, учитывать разные мнения и уметь выразить своё;
  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
  - формулировать собственное мнение и позицию;
  - ставить вопросы и обращаться за помощью;
  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства;
- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус»;
- историю появления первого театра под крышей;
- современный театр и устройство зрительного зала;
- известные театры России;
- знать виды театров (кукольный, драматический и т.д.);
- историю вертепного театра;
- театральные профессии (актёр, гримёр, декоратор, режиссёр и т.д.);
- театральные термины («драматург», «пьеса», «инсценировка»,

«действие», «событие»);

- жанры в драматургии (комедия, драма, трагедия);
- роль зрителя в театре.

Обучающиеся должны уметь:

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами и мимикой;
- «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

- выполнять задания в парах, группах;
- организовать игру и провести её;
- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда, дать толкование этим эмоциям;
- описать собственные эмоции;
- действовать с воображаемыми предметами;
- разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, басням с использованием кукол, элементов одежды, декораций.

**Учет знаний и умений** для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности происходит путем архивирования творческих работ обучающихся и накопления материалов в портфолио.

Формами подведения итогов реализации программы выступают:

1. Рождественский Вертепный кукольный театр

Открытый урок в рамках Дня славянской письменности и культуры.

**1.4. Целевая аудитория (контингент слушателей)**

Учащиеся 5-7 классов общеобразовательных организаций.

**1.5. Объем программы**

Общая трудоемкость программы составляет: 34 часа.

**1.6. Форма проведения занятий:** очная

Сроки реализации программы. Программа реализуется 1 раз в неделю в параллели 5-7-х классов в течение учебного года.

Курс рассчитан на 204 часа:

5 классы – 34 часа (по 1 часу /неделю)

6 классы – 34 часа (по 1 часу /неделю)

7 классы – 34 часа (по 1 часу /неделю)

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

## 2.1 Содержание программы

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Беседа, игра, инструктаж
2	Основы театральной культуры	4	2	2	Наблюдение; выполнение творческих заданий, экскурсии
3	Сценическая речь	5	2	3	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Ритмопластика	7	2	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Актерское мастерство	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Промежуточная аттестация	1	0	1	Открытое занятие
7	Знакомство с произведением	11	4	7	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Итоговое занятие	1	0	1	Творческий отчет
Всего		34			

## 2.2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Темы	Количество часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
<b>1</b>	<b>Вводное занятие 1 час</b>			
1.1	Наблюдение. Практика. Игра «Что я знаю о театре»	1		
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры 4 часа</b>			
2.1	История театра	1		
2.2	Виды театрального искусства	1		
2.3	Театральное закулисье	1		
2.4	Театр и зритель	1		
<b>3</b>	<b>Сценическая речь 5 часов</b>			
3.1	Речевой тренинг	1		
3.2	Развитие правильного дыхания	1		
3.3	Упражнения для развития дикции	1		
3.4	Работа над литературно - художественным произведением	1		
3.5	Работа над развитием памяти	1		
<b>4</b>	<b>Ритмопластика 7 часов</b>			
4.1	Пластический тренинг	1		
4.2	Мышечная свобода	1		
4.3	Развитие воображения	1		
4.4	Пластический образ персонажа	1		
4.5	Пластический образ персонажа	1		
4.6	Элементы танцевальных движений	1		
4.7	Элементы танцевальных движений	1		
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство 4 часа</b>			
5.1	Организация внимания	1		



5.2	Организация воображения, памяти	1		
5.3	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	1		
5.4	Изучение и создание образа, персонажа	1		
<b>6</b>	<b>Промежуточная аттестация 1 час</b>	1		
<b>7</b>	<b>Знакомство с произведением (работа над пьесой и спектаклем) 11 часов</b>			
7.1	Читка произведения. «Застольный» период	1		
7.2	Анализ произведения по событиям	1		
7.3	Проработка над образом персонажа	1		
7.4	Работа над отдельными эпизодами речи, мимики, жестов	1		
7.5	Проработка взаимодействия персонажей	1		
7.6	Закрепление мизансцен	1		
7.7	Изготовление реквизита, декораций	1		
7.8	Изготовление реквизита, декораций	1		
7.9	Прогонные и генеральные репетиции	1		
7.10	Прогонные и генеральные репетиции	1		
7.11	Показ спектакля	1		
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие. Подведение итогов</b>	<b>1</b>		
<b>Итого</b>		<b>34</b>		

№ п/п	Темы 6 класс	Количество часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	Вводное занятие «Открываем сезон...»	1		
2	<b>Основы театральной культуры 6 часов</b>			
2.1	История театра	1		
2.2	«Язык тела» как основа	1		
2.3	Выразительное лицо. Приемы выражения чувств.	1		
2.4	Особенности постановки спектакля	1		
2.5	Выбор театрального представления	1		
2.6	Распределение сценической роли	1		
3	<b>Сценическая речь 3 часа</b>			
3.1	Сценическая речь	1		
3.2	Упражнения для развития дикции, памяти, дыхания	1		
3.3	Работа над литературно - художественным произведением	1		
4	<b>Ритмопластика 3 часа</b>			
4.1	Пластическая выразительность роли	1		
4.2	Пластический образ персонажа	1		
4.3	Элементы танцевальных движений	1		
5	<b>Актерское мастерство 6 часов</b>			
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	1		
5.2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	1		
5.3	Работа актера над собой	1		
5.4	Мышечная свобода	1		
5.5	Сценическая задача и чувство	1		
5.6	Упражнения на коллективную слаженность действий	1		
6	<b>Промежуточная аттестация 1 час</b>			
7	<b>Знакомство с произведением (работа над пьесой и спектаклем) 13 часов</b>			

7.1	Выбор эпизода для постановки на сцене	1		
7.2	Работа над инсценировками. Разбор.	1		
7.3	Читка по ролям.			
7.4	Мастерская костюмера			
7.5	Работа над отдельными эпизодами речи, мимики, жестов	1		
7.6	Работа над отдельными эпизодами речи, мимики, жестов	1		
7.7	Изготовление реквизита, декораций	1		
7.8	Изготовление реквизита, декораций	1		
7.9	Изготовление реквизита, декораций	1		
7.10	Репетиции	1		
7.11	Репетиции	1		
7.12	Театральное представление	1		
7.13	Анализ театрального представления	1		
8	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		
<b>Итого</b>		<b>34</b>		

№ п/п	Темы 7 класс	Количество часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	Вводное занятие. Перспектива творческого роста	1		
2	<b>Основы театральной культуры 5 часов</b>			
2.1	Страницы истории театра	1		
2.2	Гении русской сцены.	1		
2.3	Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством.	1		
2.4	Страницы истории театра: Театры, где играют дети.	1		
2.5	Выразительное лицо. Приемы выражения чувств.	1		
3	<b>Сценическая речь 6 часов</b>			
3.1	Текст и речь - основа постановки	1		
3.2	Монолог и диалог. Речевое и неречевое поведение	1		
3.3	Выразительность речи	1		
3.4	Речевой тренинг	1		
3.5	Речевой тренинг	1		
3.6	Работа над литературно - художественным произведением	1		
4	<b>Ритмопластика 7 часов</b>			
4.1	Пластический тренинг	1		
4.2	Пластический образ персонажа	1		
4.3	Элементы танцевальных движений	1		

4.4	Элементы танцевальных движений	1		
4.5	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1		
4.6	Речевая и двигательная гимнастика.	1		
4.7	Пластическая импровизация на музыку разного характера	1		
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство 7 часов</b>			
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	1		
5.2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	1		
5.3	Средства актерского искусства	1		
5.4	Упражнения на коллективную слаженность действий	1		
5.5	Бессловесные и словесные действия	1		
5.6	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах	1		
5.7	Организация внимания, воображения, памяти	1		
<b>6</b>	<b>Знакомство с произведением (работа над пьесой и спектаклем) 6 часов</b>			
6.1	Особенности композиционного построения спектакля: экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1		
6.2	Персонажи - действующие лица спектакля.	1		
6.3	Выбор произведения.	1		
6.4	Изготовление реквизита, декораций	1		
6.5	Репетиционный период	1		

6.6	Репетиционный период	1		
6.7	<b>Итоговое занятие</b>	1		
6.8	<b>Анализ театрального представления</b>	1		
	<b>Итого</b>	34		

### Ресурсы и литература:

1. Развитие актерского мастерства. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
2. Актерские упражнения на взаимодействия. <https://www.elena-kantil.com>
3. **Как развивать речь с помощью скороговорок.** <http://skorogovorok.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>;
  1. Сайт Википедия
  2. Упражнения по системе К. Станиславского <https://www.teatr-benefis.ru/staty/teatralnaya-sistema-stanislavskogo/>
  3. Страница ВКонтакте «Досуг православных детей» <https://vk.com/dosug.prav.detey>
  4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
  5. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
  6. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
  7. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
  8. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
  9. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
  10. <http://www.kidkid.ru/mult1.html> Советские мультфильмы, пазлы.
  11. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.