

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА № 42 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРЛОВКА» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО

На заседании методического  
объединения классных  
руководителей начальных классов  
Протокол от 12.08.2024 г № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
\_\_\_\_\_ Н.В. Кашлакова  
12.08.2024г

УТВЕРЖДЕНО

Директор  
\_\_\_\_\_ О.И.Сладкевич  
Приказ от 12.08.2024 №101

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности «Школьный театр»**  
для обучающихся 1-4 классов  
на 2024-2025 учебный год

Составитель рабочей программы: Буханцева М.В.

Горловка, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов разработана в соответствии с:
  - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
  - Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
  - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286);
  - Федеральная образовательная программа начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 372)
  - Письмо Министерства просвещения РФ «Об участии учеников муниципальных и государственных школ РФ во внеурочной деятельности» от 5 сентября 2018 г. N 03-ПГ-МП-42216.
  - Письмо Минобрнауки России «Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том. числе в части проектной деятельности» от 18.08.2017 N 09-1672
  - ФГОС начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286).
  - Примерной программой курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов / Театральный институт имени Бориса Щукина. Москва.2022 (утверждена на заседании Учёного совета Театрального института имени Бориса Щукина № 7 от 28.03.2022 г. при поддержке Президентского фонда культурных инициатив);

**Цель программы:** формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

### Задачи

- создать условия для гармоничного развития ребенка, эстетического воспитания участников;
- обеспечить овладение обучающимися навыками общения и коллективного творчества, свободной импровизацией на заданную тему;
- способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

**Особенность данной программы** заключается в применении *деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; в основе лежат: принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам, уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство; принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.*

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы начального общего

образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами. Относится к общекультурному направлению. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает культурным запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, дает возможность обучить детей начальным профессиональным навыкам актерского мастерства. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность и способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Реализация программы предполагает такие формы занятий, как беседа, обсуждение, дискуссия, открытое мероприятие, театральная постановка, экспромт, этюд, конкурс, концерт, спектакль. Кроме того, формы занятий предполагают сочетание индивидуальной и групповой работы школьников, предоставляют им возможность проявить и развить самостоятельность.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций Примерной рабочей программы воспитания, где **целью воспитания** обучающихся в общеобразовательной организации являются: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Все это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» рассчитана на 135 часов и предполагает проведение 1 занятия в неделю: 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа.

## **РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

1 класс – понедельник 6 урок

2 класс- вторник 7 урок

3 класс - среда 6 урок

4 класс - четверг 6 урок

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

|  |
|--|
| <b>1 класс (32 часа)</b>   |
| <b>1. Вводное занятие</b><br>Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.<br>Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.  |
| <b>2. Азбука театра</b><br>Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет.<br>Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.<br>Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.  |
| <b>3. Театральное закулисье</b><br>Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.<br>Практическая часть. Творческие задания и театральные игры на раскрытие темы. Сценический этюд «Профессии театра...».  |
| <b>4. Посещение театра</b><br>Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.<br>Практическая часть. Обсуждение.  |
| <b>5. Культура и техника речи. Художественное слово.</b><br>Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.<br>Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.<br>Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.<br>Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.<br>Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. |
| <b>6. Основы актерской грамоты</b><br>Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.<br>Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по  |

дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка народной сказки.

### **7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

### **8. Ритмопластика**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тоне. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

### **9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### **10. Итоговое занятие (итоговая аттестация)**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

## **2 класс ( 34 часа).**

### **1. Вводное занятие**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

### **2. Азбука театра**

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией народов России.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

### **3. Театральное закулисье**

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

#### **4. Посещение театра**

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Подготовка рассказа о своих впечатлениях.

#### **5. Культура и техника речи. Художественное слово**

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая работа над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Слушание сказок, стихов, басен. Проигрывания-импровизации народных праздников, игр, сказок.

#### **6. Основы актерской грамоты**

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть.

Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актёрской профессии. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и др. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает – не летает», «Хлопки», «Воробей – ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Упражнения на подражание голосам животных и птиц. Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, шум дождя, капель, гром и др. Озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей»

#### **7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **8. Ритмопластика**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Понятия: точка зала (сцены), круг, колонна, линия (шеренга), быстро, медленно, умеренно. Упражнения на развитие двигательных способностей (ловкость, гибкость, подвижность, выносливость), на равновесие, координацию в пространстве. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и упражнениях на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча и пр.)

## **9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темп-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## **10. Итоговое занятие (итоговая аттестация)**

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

## **3 класс (35 часа)**

### **1. Вводное занятие**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### **2. Азбука театра**

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

### **3. Театральное закулисье**

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.



Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...», выбор профессии для помощи в техническом сопровождении спектакля.

#### **4. Посещение театра**

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

#### **5. Культура и техника речи. Художественное слово**

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

#### **6. Основы актерской грамоты**

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

#### **7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора»,

«Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

### **8. Ритмопластика**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тоне. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса.

Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность).

Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускорь-замедляй»,

«Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

### **9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-

ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### **10. Итоговое занятие (итоговая аттестация)**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

## 4 класс (34 часа)

### 1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### 2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

### 3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...», выбор театральной профессии для технического сопровождения спектакля.

### 4. Посещение театра

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

### 5. Культура и техника речи. Художественное слово

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с народным фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (индивидуально на занятиях). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

### 6. Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев

от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

### **7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

### **8. Ритмопластика**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тоне. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса.

Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность).

Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй»,

«Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

#### **9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

#### **10. Итоговое занятие (итоговая аттестация)**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

| <b>Основные направления воспитательной деятельности</b> | <b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>   |
|---|--|
| <b>Гражданское воспитание</b>                           | готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в драматических произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из драматических произведений; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьной жизни; |
| <b>Патриотическое воспитание</b>                        | осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России; ценностное отношение к русской культуре и традициям, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в драматических произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам,   |

|  |   |
|--|---|
|  | историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране   |
| <b>Духовно-нравственное воспитание</b>   | ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства  |
| <b>Эстетическое воспитание</b>   | восприимчивость к видам театрального искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия театрального искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства  |
| <b>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</b> | осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;<br>умение принимать себя и других, не осуждая;<br>умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека |
| <b>Трудовое воспитание</b>   | установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;<br>интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью писателей, поэтов, драматургов; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее   |
| <b>Экологическое воспитание</b>  | ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выразить свою точку зрения на экологические проблемы;  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности</p>  |
| <p><b>Ценности научного познания</b></p>  | <p>ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p>   |
| <p><i>Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды</i></p> | <p>освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;</p> <p>потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития;</p> <p>умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;</p> <p>способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха</p> |

## Планируемые результаты

### *Личностные*

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### *Метапредметные*

#### *Познавательные*

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логические рассуждения и делать выводы;
- выражать разнообразные эмоциональные настроения (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста.

#### *Регулятивные*

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### *Коммуникативные*

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

|                | <b>ПРЕДМЕТНЫЕ<br/>РЕЗУЛЬТАТЫ</b>  |
|----------------|---|
| <b>1 класс</b> | Ознакомление с базовыми навыками актёрского мастерства, пластики и сценической речи;<br>Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; |



|                |  |
|----------------|--|
|                | <p>Применение средств проявления эмпатии, выработка готовности вести диалог с другими людьми;</p> <p>Ознакомление с правилами поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;</p> <p>Ознакомление с видами и жанрами театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</p> <p>Умение чётко произносить в разных темпах 6-8 скороговорок;</p> <p>Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 12 строк;</p> <p>Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 500 печатных знаков;</p> <p>Ознакомление с упражнениями для проведения артикуляционной гимнастики;</p> <p>Использование упражнений для снятия мышечных зажимов;</p> <p>Ориентирование в сценическом пространстве;</p> <p>Выполнение простых действий на сцене;</p> <p>Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;</p> <p>Умение создавать и «оживлять» образы живых существ;</p> <p>Умение работать в коллективе.</p>   |
| <b>2 класс</b> | <p>Применение базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи по указанию руководителя;</p> <p>Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Ознакомление со способами объективного анализа своей работы и работы товарищей;</p> <p>Применение средств проявления эмпатии, выработка готовности вести диалог с другими людьми;</p> <p>Следование правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;</p> <p>Ознакомление с видами и жанрами театрального искусства российских авторов. (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</p> <p>Умение чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;</p> <p>Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 16 строк.</p> <p>Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 800 печатных знаков;</p> <p>Использование 5-7 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики;</p> <p>Использование 5-7 упражнения для снятия мышечных зажимов;</p> <p>Ориентирование в сценическом пространстве;</p> <p>Выполнение простых действий на сцене;</p> <p>Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;</p> <p>Произвольное удержание внимания на заданном объекте;</p> <p>Создание и «оживление» образов бытовых предметов и живых существ;</p> <p>Умение работать в коллективе.</p> |
| <b>3 класс</b> | <p>Использование базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи на основе характера персонажа;</p> <p>Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Овладение способами объективного анализа своей работы и работы</p>  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
|                       | <p>товарищей;</p> <p>Применение средств проявления эмпатии, ознакомление со способами ведения диалога с другими людьми;</p> <p>Следование правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;</p> <p>Умение привести примеры видов и жанров театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</p> <p>Умение чётко произносить в разных темпах 10-12 скороговорок;</p> <p>Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 20 строк.</p> <p>Ознакомление со способами различать произведения по жанру;</p> <p>Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 1200 знаков;</p> <p>Использование 7-9 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики;</p> <p>Использование 7-9 упражнения для снятия мышечных зажимов;</p> <p>Ориентирование в сценическом пространстве;</p> <p>Выполнение различных действий на сцене;</p> <p>Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;</p> <p>Создание и «оживление» образов различных предметов и живых существ;</p> <p>Ознакомление с методами создания декораций, оформлением, костюмов;</p> <p>Умение работать в коллективе, ознакомление со способами оценивать собственные возможности решения творческой задачи и правильность ее выполнения.</p>               |
| <p><b>4 класс</b></p> | <p>Использование базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи, самостоятельный выбор подходящих приемов;</p> <p>Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Применение способов объективного анализа своей работы и работы товарищей;</p> <p>Применение средств проявления эмпатии, умение вести диалог с другими людьми;</p> <p>Применение правил поведения зрителя, этикета в театре до, во время и после спектакля;</p> <p>Представление о видах и жанрах театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</p> <p>Умение чётко произносить в разных темпах 12-14 скороговорок;</p> <p>Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 24 строк.</p> <p>Умение различать произведения по жанру;</p> <p>Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 1800 знаков;</p> <p>Использование 10-12 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики;</p> <p>Использование 10-12 упражнения для снятия мышечных зажимов;</p> <p>Ориентирование в сценическом пространстве;</p> <p>Выполнение различных действий на сцене, самостоятельный выбор на основе характера персонажа;</p> <p>Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Создание и «оживление» образов различных предметов и живых существ, героев различных литературных произведений;</p> <p>Создание декораций, оформление спектакля, костюмов, умение правильно подбирать образ для роли;</p> <p>Умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения творческой задачи и правильность ее выполнения.</p> |
|--|---|

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### *1 класс*

| № п/п         | Название раздела                               | Количество часов | Формы внеурочной деятельности                         |
|---------------|--|------------------|---|
| 1.            | Вводное занятие. Азбука театра                 | 2                | Знакомство, инструктаж, беседа, игры, тестирование    |
| 2.            | Театральное закулисье                          | 2                | Экскурсии (очные или виртуальные), творческие задания |
| 3.            | Посещение театра                               | 2                | Просмотр спектакля, написание эссе                    |
| 4.            | Культура и техника речи. Художественное чтение | 4                | Беседа, наблюдение, творческие задания                |
| 5.            | Основы актёрской грамоты                       | 4                | Беседа, наблюдение, творческие задания                |
| 6.            | Театральные игры                               | 5                | Беседа, наблюдение, творческие задания, игры          |
| 7.            | Ритмопластика. Сценическое движение            | 5                | Беседа, наблюдение, творческие задания, игры          |
| 8.            | Актёрский практикум. Работа над постановкой    | 7                | Наблюдение, творческие задания, игры, репетиции       |
| 9.            | Итоговая аттестация                            | 1                | Творческий отчёт                                      |
| <b>Итого:</b> |  | 32               |   |

### *2 класс*

| № п/п         | Название раздела                               | Количество часов | Формы внеурочной деятельности                         |
|---------------|--|------------------|---|
| 1.            | Вводное занятие. Азбука театра                 | 2                | Знакомство, инструктаж, беседа, игры, тестирование    |
| 2.            | Театральное закулисье                          | 2                | Экскурсии (очные или виртуальные), творческие задания |
| 3.            | Посещение театра                               | 2                | Просмотр спектакля, написание эссе                    |
| 4.            | Культура и техника речи. Художественное чтение | 4                | Беседа, наблюдение, творческие задания                |
| 5.            | Основы актёрской грамоты                       | 3                | Беседа, наблюдение, творческие задания                |
| 6.            | Театральные игры                               | 5                | Беседа, наблюдение, творческие задания, игры          |
| 7.            | Ритмопластика. Сценическое движение            | 5                | Беседа, наблюдение, творческие задания, игры          |
| 8.            | Актёрский практикум. Работа над постановкой    | 10               | Наблюдение, творческие задания, игры, репетиции       |
| 9.            | Итоговая аттестация                            | 1                | Творческий отчёт                                      |
| <b>Итого:</b> |  | 34               |   |

**3 класс**

| № п/п         | Название раздела                               | Количество часов | Формы внеурочной деятельности                         |
|---------------|--|------------------|---|
| 1.            | Вводное занятие. Азбука театра                 | 2                | Знакомство, инструктаж, беседа, игры, тестирование    |
| 2.            | Театральное закулисье                          | 2                | Экскурсии (очные или виртуальные), творческие задания |
| 3.            | Посещение театра                               | 2                | Просмотр спектакля, написание эссе                    |
| 4.            | Культура и техника речи. Художественное чтение | 4                | Беседа, наблюдение, творческие задания                |
| 5.            | Основы актёрской грамоты                       | 3                | Беседа, наблюдение, творческие задания                |
| 6.            | Театральные игры                               | 5                | Беседа, наблюдение, творческие задания, игры          |
| 7.            | Ритмопластика. Сценическое движение            | 5                | Беседа, наблюдение, творческие задания, игры          |
| 8.            | Актёрский практикум. Работа над постановкой    | 10               | Наблюдение, творческие задания, игры, репетиции       |
| 9.            | Итоговая аттестация                            | 2                | Творческий отчёт                                      |
| <b>Итого:</b> |  | 35               |   |

**4 класс**

| № п/п         | Название раздела                               | Количество часов | Формы внеурочной деятельности                         |
|---------------|--|------------------|---|
| 1.            | Вводное занятие. Азбука театра                 | 2                | Знакомство, инструктаж, беседа, игры, тестирование    |
| 2.            | Театральное закулисье                          | 2                | Экскурсии (очные или виртуальные), творческие задания |
| 3.            | Посещение театра                               | 2                | Просмотр спектакля, написание эссе                    |
| 4.            | Культура и техника речи. Художественное чтение | 4                | Беседа, наблюдение, творческие задания                |
| 5.            | Основы актёрской грамоты                       | 3                | Беседа, наблюдение, творческие задания                |
| 6.            | Театральные игры                               | 5                | Беседа, наблюдение, творческие задания, игры          |
| 7.            | Ритмопластика. Сценическое движение            | 5                | Беседа, наблюдение, творческие задания, игры          |
| 8.            | Актёрский практикум. Работа над постановкой    | 10               | Наблюдение, творческие задания, игры, репетиции       |
| 9.            | Итоговая аттестация                            | 1                | Творческий отчёт                                      |
| <b>Итого:</b> |  | 34               |   |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

| № п/п | Дата     |          | Тематические блоки, темы   | Кол-во академических часов | Форма проведения занятий | Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов   |
|-------|----------|----------|--|----------------------------|--------------------------|---|
|       | По плану | По факту |  |                            |                          |   |
|       |          |          | <b>1 класс (33 часов)</b>  |                            |                          |   |
|       |          |          | <b>Вводное занятие. Азбука театра. 2 часа.</b>   |                            |                          |   |
| 1.    |          |          | - Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.   | 1                          | беседа                   | <a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>                             |
| 2.    |          |          | История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1                          | круглый стол             | <a href="https://kidsjourney.ru/dostopri-mechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostopri-mechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a> |
|       |          |          | <b>Театральное закулисье. 2 часа</b>   |                            |                          |   |
| 3.    |          |          | Театральное закулисье  | 1                          | творческое исследование  | <a href="https://kidsjourney.ru/dostopri-mechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostopri-mechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a> |
| 4.    |          |          | Экскурсия в ДНТ.   | 1                          | экскурсия                |   |
|       |          |          | <b>Посещение театра. 2 часа</b>  |                            |                          |   |
| 5.    |          |          | Просмотр спектакля кукольного театра.  | 1                          | экскурсия                | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>   |
| 6.    |          |          | Просмотр спектаклей школьных театров.  | 1                          | заочное путешествие      | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>   |

|     |  |  |  |   |                         |   |
|-----|--|--|--|---|-------------------------|---|
|     |  |  |  |   |                         |   |
|     |  |  | <b>Культура и техника речи. Художественное чтение. 4 часа.</b>   |   |                         |   |
| 7.  |  |  | Основы практической работы над голосом.<br>Дыхательная гимнастика.   | 1 | творческое исследование | <a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a> |
| 8.  |  |  | Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.   | 1 | практикум               | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>   |
| 9.  |  |  | Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). - Народные праздники, игры, традиции.   | 1 | творческое исследование | <a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>   |
| 10. |  |  | Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников.  | 1 | игра                    | <a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>   |
|     |  |  | <b>Основы актерской грамоты. 4 часа</b>  |   |                         |   |
| 11. |  |  | Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.   | 1 | мастер-класс            | <a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>   |
| 12. |  |  | Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько». | 1 | практикум               | <a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>   |
| 13. |  |  | Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д.  | 1 | творческое исследование | <a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a> |

|     |  |   |   |                    |   |
|-----|--|---|---|--------------------|---|
| 14. |  | Упражнения на звукоподражание. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.   | 1 | практикум          | <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a> |
|     |  | <b>Театральные игры. 5 часов.</b>   |   |                    |   |
| 15. |  | Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.   | 1 | беседа-презентация | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
| 16. |  | Игры-инсценировки.  | 1 | практикум-игра     | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
| 17. |  | Игры-превращения.<br>Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.»  | 1 | практикум-игра     | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
| 18. |  | Сюжетные игры.<br>Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.  | 1 | практикум-игра     | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
| 19. |  | Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. -<br>Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». | 1 | мастер-класс       | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
|     |  | <b>Ритмопластика. 5 часов</b>   |   |                    |   |



|     |  |  |   |                         |   |
|-----|--|--|---|-------------------------|---|
| 20. |  | Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.  | 1 | творческое исследование | <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a> |
| 21. |  | Музыка и пластический образ. Техника безопасности. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.  | 1 | Беседа практикум        | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
| 22. |  | Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания   | 2 | практикум               | <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a> |
| 23. |  | Пластическая импровизация на музыку разного характера.   | 1 | мастер-класс            | <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a> |
| 24. |  | Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).   | 1 | игра                    | <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a> |
|     |  | <b>Работа над постановкой. 7 часов.</b>  |   |                         |   |
| 25. |  | Выбор произведения Корнея Чуковского («Айболит», «Как старик корову продавал»). Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. | 1 | круглый стол            | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
| 26. |  | Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.  | 1 | беседа                  | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
| 27. |  | Распределение ролей. Разучивание текстов.  | 1 | практикум               | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |

|               |  |   |   |                                    |   |
|---------------|--|---|---|------------------------------------|---|
| 28.           |  | Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.   | 1 | практикум                          | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
| 29.           |  | Этюдные репетиции на площадке. Отработка монологов.   | 1 | практикум-игра                     | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
| 30.           |  | Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.<br><br>Подбор музыки для музыкального оформления постановки | 1 | творческое исследование, практикум | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
| 31.           |  | Генеральная репетиция   | 1 | практикум                          | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
|               |  | <b>Итоговое занятие. 1 часа.</b>  |   |                                    |   |
| 32.           |  | Творческий отчет.   | 1 | концерт                            | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
| <b>Итого:</b> |  |   |   |                                    |   |

## 2 класс

| № п/п | Дата     |          | Тематические блоки, темы   | Кол-во академических часов | Форма проведения занятий | Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов   |
|-------|----------|----------|--|----------------------------|--------------------------|---|
|       | По плану | По факту |  |                            |                          |   |
|       |          |          | <b>2 класс (34 часа)</b>   |                            |                          |   |
|       |          |          | <b>Вводное занятие. Азбука театра. 2 часа.</b>   |                            |                          |   |
| 1.    |          |          | Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. | 1                          | беседа                   | <a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>                             |
| 2.    |          |          | Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».  | 1                          | игра                     | <a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>                             |
|       |          |          | <b>Театральное закулирье. 2 часа</b>   |                            |                          |   |
| 3.    |          |          | Театральное закулирье  | 1                          | творческое исследование  | <a href="https://kidsjourney.ru/dostopri-mechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostopri-mechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a> |
| 4.    |          |          | Экскурсия в ДНТ.   | 1                          | экскурсия                | <a href="https://kidsjourney.ru/dostopri-mechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostopri-mechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a> |
|       |          |          | <b>Посещение театра. 2 часа</b>  |                            |                          |   |
| 5.    |          |          | Просмотр спектакля театра ростовых кукол.  | 1                          | экскурсия                | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>   |
| 6.    |          |          | - Просмотр профессионального спектакля «Красная шапочка».  | 1                          | заочное путешествие      | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>   |
|       |          |          | <b>Культура и техника речи. Художественное чтение. 4 часа</b>  |                            |                          |   |

|   |  |  |   |   |                         |   |
|---|--|--|---|---|-------------------------|---|
| 7.                                      |  |  | Основы практической работы над голосом.<br>Дыхательная гимнастика.  | 1 | творческое исследование | <a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a> |
| 8.                                      |  |  | Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.  | 1 | практикум               | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>   |
| 9.                                      |  |  | Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).<br>- Народные праздники, игры, традиции.   | 1 | творческое исследование | <a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>   |
| 10.                                     |  |  | Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников.   | 1 | игра                    | <a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>   |
| <b>Основы актерской грамоты. 3 часа</b> |  |  |   |   |                         |   |
| 11.                                     |  |  | Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.  | 1 | мастер-класс            | <a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>   |
| 12.                                     |  |  | Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», | 1 | практикум               | <a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>   |
| 13.                                     |  |  | Упражнения на звукоподражание.<br><br>Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.  | 1 | практикум               | <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>   |
| <b>Театральные игры. 5 часов.</b>       |  |  |   |   |                         |   |

|                               |  |  |   |   |                         |   |
|-------------------------------|--|--|---|---|-------------------------|---|
| 14.                           |  |  | Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра.  | 1 | беседа-презентация      | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
| 15.                           |  |  | Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.   | 1 | творческое исследование | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
| 16.                           |  |  | Игры-инсценировки.  | 1 | практикум-игра          | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
| 17.                           |  |  | Игры-превращения. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.»   | 1 | практикум-игра          | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
| 18.                           |  |  | Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.<br>- Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». | 1 | мастер-класс            | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
| <b>Ритмопластика. 5 часов</b> |  |  |   |   |                         |   |
| 19.                           |  |  | Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.   | 1 | творческое исследование | <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a> |
| 20.                           |  |  | Музыка и пластический образ. Техника безопасности. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.   | 1 | Беседа практикум        | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |

|     |  |  |  |   |                |   |  |
|-----|--|--|--|---|----------------|---|--|
| 21. |  |  | Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания   | 2 | практикум      | <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a> |  |
| 22. |  |  | Пластическая импровизация на музыку разного характера.   | 1 | мастер-класс   | <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a> |  |
| 23. |  |  | Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).   | 1 | игра           | <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a> |  |
|     |  |  | <b>Работа над постановкой. 10 часа.</b>  |   |                |   |  |
| 24. |  |  | Выбор произведения А.С. Пушкина .<br>Чтение литературного произведения.<br>Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. | 1 | круглый стол   | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |  |
| 25. |  |  | Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.  | 1 | беседа         | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |  |
| 26. |  |  | Читка по ролям. Распределение ролей.<br>Разучивание текстов.   | 1 | практикум      | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |  |
| 27. |  |  | Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.  | 1 | практикум      | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |  |
| 28. |  |  | Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.   | 1 | практикум      | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |  |
| 29. |  |  | Этюдные репетиции на площадке.   | 2 | практикум-игра | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |  |

|               |  |  |   |    |                                    |   |
|---------------|--|--|---|----|------------------------------------|---|
| 30.           |  |  | Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.                              | 1  | мастер-класс                       | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
| 31.           |  |  | Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. | 3  | творческое исследование, практикум | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
| 32.           |  |  | Подбор музыки для музыкального оформления постановки.               | 2  | творческое исследование            | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
| 33.           |  |  | Генеральная репетиция.  | 1  | практикум                          | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
|               |  |  | <b>Итоговое занятие. 1 час</b>                                      |    |                                    |   |
| 34.           |  |  | Творческий отчет.   | 1  | концерт                            | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
| <b>Итого:</b> |  |  |   | 34 |                                    |   |

### 3 класс

| № п/п | дата     |          | Тематические блоки, темы  | Кол-во академических часов | Форма проведения занятий | Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов   |
|-------|----------|----------|---|----------------------------|--------------------------|---|
|       | По плану | По факту |   |                            |                          |   |
|       |          |          | <b>3 класс (34 часа)</b>  |                            |                          |   |
|       |          |          | <b>Вводное занятие. Азбука театра. 2 часа.</b>  |                            |                          |   |
| 1.    |          |          | Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1                          | беседа                   | <a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>                     |
| 2.    |          |          | Театр как вид искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».                | 1                          | круглый стол             | <a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechatnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyisoboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechatnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyisoboryi-parki.html</a> |
|       |          |          | <b>Театральное закулисье. 2 часа</b>  |                            |                          |   |
| 3.    |          |          | Театральное закулисье   | 1                          | творческое исследование  | <a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechatnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyisoboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechatnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyisoboryi-parki.html</a> |
| 4.    |          |          | Экскурсия в ДНТ.  | 1                          | экскурсия                | <a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechatnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyisoboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechatnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyisoboryi-parki.html</a> |
|       |          |          | <b>Посещение театра. 2 часа</b>   |                            |                          |   |
| 5.    |          |          | Просмотр детского музыкального спектакля.   | 1                          | экскурсия                | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>   |
| 6.    |          |          | - Просмотр профессионального спектакля «Мороз Иванович».  | 1                          | заочное путешествие      | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>   |



|     |  |  |   |   |                         |   |
|-----|--|--|---|---|-------------------------|---|
|     |  |  | <b>Культура и техника речи. Художественное чтение. 4 часа</b>   |   |                         |   |
| 7.  |  |  | Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.  | 1 | практикум               | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                                 |
| 8.  |  |  | Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения.   | 1 | тренинг                 | <a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>                                   |
| 9.  |  |  | Знакомство с детским народом мира фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. | 1 | творческое исследование | <a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>                                   |
| 10. |  |  | Проигрывания-импровизации с детьми игр.   | 1 | игра                    | <a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>                                   |
|     |  |  | <b>Основы актерской грамоты. 3 часа</b>   |   |                         |   |
| 11. |  |  | Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.  | 1 | практикум               | <a href="https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka">https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka</a> |
| 12. |  |  | Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.   | 1 | практикум               | <a href="https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka">https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka</a> |
| 13. |  |  | Упражнения на подражание голоса. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».   | 1 | практикум               | <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>     |

|     |  |  |  |   |                         |   |
|-----|--|--|--|---|-------------------------|---|
|     |  |  | <b>Театральные игры. 5 часов.</b>  |   |                         |   |
| 14. |  |  | Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра.   | 1 | беседа-презентация      | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
| 15. |  |  | Игры-инсценировки.   | 1 | практикум-игра          | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
| 16. |  |  | Игры-превращения. Этюды-превращения «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».                                   | 1 | практикум-игра          | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
| 17. |  |  | Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.   | 1 | мастер-класс            | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
| 18. |  |  | Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.   | 1 | творческое исследование | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
|     |  |  | <b>Ритмопластика. 5 часов</b>  |   |                         |   |
| 19. |  |  | Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. | 1 | практикум-игра          | <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a> |
| 20. |  |  | Музыка и пластический образ. Техника безопасности. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.                           | 1 | беседа                  | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
| 21. |  |  | Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности.   | 1 | практикум-игра          | <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a> |

|     |  |  |  |   |                         |   |  |
|-----|--|--|--|---|-------------------------|---|--|
| 22. |  |  | Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).   | 1 | игра                    | <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a> |  |
| 23. |  |  | Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.   | 1 | практикум-игра          | <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a> |  |
|     |  |  | <b>Работа над постановкой. 10 часов</b>  |   |                         |   |  |
| 24. |  |  | Выбор произведения по сказкам П.П. Бажова («Каменный цветок», «Хрупкая веточка», «Серебряное копытце»). Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. | 1 | круглый стол            | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |  |
| 25. |  |  | Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.  | 1 | беседа-диспут           | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |  |
| 26. |  |  | Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов.  | 1 | беседа                  | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |  |
| 27. |  |  | Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.  | 1 | практикум               | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |  |
| 28. |  |  | Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.   | 1 | практикум               | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |  |
| 29. |  |  | Этюдные репетиции на площадке.   | 1 | практикум               | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |  |
| 30. |  |  | Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.   | 1 | творческое исследование | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |  |

|               |  |  |   |    |                         |   |
|---------------|--|--|---|----|-------------------------|---|
|               |  |  |   |    | е, практикум            |   |
| 31.           |  |  | Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. | 1  | творческое исследование | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
| 32.           |  |  | Подбор музыки для музыкального оформления постановки.               | 1  | практикум               | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
| 33.           |  |  | Генеральная репетиция.  | 1  | практикум               | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
|               |  |  | <b>Итоговое занятие. 2 часа.</b>                                    |    |                         |   |
| 34.           |  |  | Творческий отчет.   | 1  | концерт                 | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
| 35.           |  |  | Итоговый урок   | 1  |                         |   |
| <b>Итого:</b> |  |  |   | 35 |                         |   |

## 4 класс

| № п/п | Дата     |          | Тематические блоки, темы  | Кол-во академических часов | Форма проведения занятий | Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов   |
|-------|----------|----------|---|----------------------------|--------------------------|---|
|       | По плану | По факту |   |                            |                          |   |
|       |          |          | <b>4 класс (34 часа)</b>  |                            |                          |   |
|       |          |          | <b>Вводное занятие. Азбука театра. 2 часа.</b>  |                            |                          |   |
| 1.    |          |          | Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1                          | беседа                   | <a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>                           |
| 2.    |          |          | Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».   | 1                          | игра                     | <a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>                           |
|       |          |          | <b>Театральное закулисье. 2 часа</b>  |                            |                          |   |
| 3.    |          |          | Театральное закулисье   | 1                          | творческое исследование  | <a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a> |
| 4.    |          |          | Экскурсия в ДНТ.  | 1                          | экскурсия                | <a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a> |
|       |          |          | <b>Посещение театра. 2 часа</b>   |                            |                          |   |
| 5.    |          |          | Просмотр профессионального спектакля «12 месяцев».  | 1                          | заочное путешествие      | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>   |
| 6.    |          |          | Посещение спектакля в ДНТ или ДДТ.  | 1                          | экскурсия                | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>   |
|       |          |          | <b>Культура и техника речи. Художественное чтение. 4 часов.</b>   |                            |                          |   |

|     |  |  |  |   |                         |   |  |
|-----|--|--|--|---|-------------------------|---|--|
| 7.  |  |  | Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.                 | 1 | творческое исследование | <a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a> |  |
| 8.  |  |  | Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.  | 1 | практикум               | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>   |  |
| 9.  |  |  | Знакомство с детским народом мира фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).  | 1 | творческое исследование | <a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>   |  |
| 10. |  |  | Проигрывания-импровизации с детьми игр. Проигрывания-импровизации с детьми сказок Дж. Родари.  | 1 | игра                    | <a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>   |  |
|     |  |  | <b>Основы актерской грамоты. 3 часов</b>   |   |                         |   |  |
| 11. |  |  | Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.                               | 1 | мастер-класс            | <a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>   |  |
| 12. |  |  | Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько». | 1 | практикум               | <a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>   |  |

|                                   |  |  |   |                         |   |
|-----------------------------------|--|--|---|-------------------------|---|
| 13.                               |  | Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д.  | 1 | творческое исследование | <a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>                           |
| <b>Театральные игры. 5 часов.</b> |  |  |   |                         |   |
| 14.                               |  | Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра.   | 1 | беседа                  | <a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a> |
| 15.                               |  | Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Язык жестов, движений и чувств.  | 1 | творческое исследование | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>   |
| 16.                               |  | Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.  | 1 | практикум-игра          | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>   |
| 17.                               |  | Сюжетные игры.   | 1 | практикум-игра          | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>   |
| 18.                               |  | Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. - Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». | 1 | мастер-класс            | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>   |
| <b>Ритмопластика. 5 часов</b>     |  |  |   |                         |   |
| 19.                               |  | Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-   | 1 | практикум-игра          | <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>   |

|     |  |  |  |   |                |   |
|-----|--|--|--|---|----------------|---|
|     |  |  | мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.   |   |                |   |
| 20. |  |  | Музыка и пластический образ. Техника безопасности. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.   | 1 | беседа         | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
| 21. |  |  | Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности.   | 1 | практикум-игра | <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a> |
| 22. |  |  | Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).   | 1 | игра           | <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a> |
| 23. |  |  | Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.   | 1 | практикум-игра | <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a> |
|     |  |  | <b>Работа над постановкой. 10 часов</b>  |   |                |   |
| 24. |  |  | Выбор произведения русских народных сказок «Петушок золотой гребешок», «Терешечка», «Медведь и собака». Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. | 1 | круглый стол   | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
| 25. |  |  | Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.  | 1 | беседа-диспут  | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |
| 26. |  |  | Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов.  | 1 | беседа         | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>                             |



|               |  |  |    |                                    |   |
|---------------|--|--|----|------------------------------------|---|
| 27.           |  | Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.  | 1  | практикум                          | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
| 28.           |  | Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. | 1  | практикум                          | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
| 29.           |  | Этюдные репетиции на площадке.   | 1  | практикум                          | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
| 30.           |  | Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.   | 1  | творческое исследование, практикум | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
| 31.           |  | Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.                                      | 1  | творческое исследование            | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
| 32.           |  | Подбор музыки для музыкального оформления постановки.  | 1  | практикум                          | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
| 33.           |  | Генеральная репетиция.   | 1  | практикум                          | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
|               |  | <b>Итоговое занятие. 1 час</b>   |    |                                    |   |
| 34.           |  | Творческий отчет.  | 1  | концерт                            | <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> |
| <b>Итого:</b> |  |  | 34 |                                    |   |