

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Управление образования администрации города Горловка
Горловская общеобразовательная школа I – ступеней №42

СОГЛАСОВАНО

Донецкий институт дополнительного
педагогического образования
Протокол заседания Ученого совета
от 19.06.2017г. № 5

УТВЕРЖЕНО

Министерство образования и науки
Донецкой Народной Республики
Приказ от 14.08.2017г. № 825

Программа факультативного курса

«СИЛУЭТ»

*Для обучающихся 9 - 11 классов
общеобразовательных учебных заведений*

(35 часов)

ДОНЕЦК – 2016

Содержание

Краткие сведения о программе.....	3
Экспертный листок	4
Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	8
Программа факультативного курса «Силуэт».....	9
Список рекомендованной литературы.....	15
Приложения.....	16

Краткие сведения о программе
*«Одобрено к использованию
в образовательных организациях»*

Министерство образования и науки ДНР
Приказ от _____ № _____

Рецензенты:

1. Бубнова Валентина Дмитриевна, методист методического кабинета при
Управлении образования администрации г. Горловка.

(Ф.И.О., должность, научная степень, звание, место работы)

2. Ужакина Оксана Васильевна, учитель трудового обучения высшей
категории, «старший учитель» Горловской гимназии «Интеллект».

(Ф.И.О., должность, научная степень, звание, место работы)

Составитель:

Потреба Елена Анатольевна, учитель высшей категории, «учитель –
методист» Горловской общеобразовательной школы I-III ступеней №42.

(Ф.И.О., должность, научная степень, категория, звание, место работы)

Предлагаемая программа предназначена для развития творческих
способностей обучающихся, для формирования необходимых знаний, умений
и навыков по технологии изготовления одежды. Создание моделей одежды
из утиль - сырья, предоставляют возможность сделать собственное
«открытие», возможность творить из доступных материалов, при этом
реализуя природоохранную программу. Овладение элементарными навыками
технологии изготовления швейных изделий позволят обучающимся
реализовать свои творческие возможности, приобрести уверенность в
своих силах.

(краткая аннотация к программе)

Экспертный листок

Автор (составитель) Потреба Елена Анатольевна, учитель трудового обучения, высшая категория, «учитель – методист».

(Ф.И.О., должность, ученая степень, педагогическое звание, категория)

Рецензенты: Бубнова Валентина Дмитриевна, методист методического кабинета при Управлении образования администрации г. Горловка.

(теоретик)

(Ф.И.О., должность, ученая степень, педагогическое звание, категория)

Ужакина Оксана Васильевна, учитель трудового обучения высшей категории, «старший учитель» Горловской гимназии «Интеллект».

(практик)

(Ф.И.О., должность, ученая степень, педагогическое звание, категория)

Утверждено педагогическим советом школы

(протокол от “07” апреля 2016 № 6)

Директор

М.П.

_____ (подпись)

О.И. Сладкевич

(Ф.И.О. директора)

Согласовано с методическим центром (кабинетом)

Заведующий

городским методическим кабинетом

_____ М.П.

_____ Е.Е. Панченко

(подпись)

Научно-методическая экспертиза ИППО:

Пояснительная записка

Два мира есть у человека:
Один, который он творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.

Н. А. Заболоцкий

Программа факультативного курса «Силуэт» предназначена для обучающихся 9 - 11 классов общеобразовательных учебных заведений.

Основное предназначение факультативного курса - развитие мотивации личности к познанию и творчеству, обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения. Поэтому занятия обеспечивают, как правило, выбор технологий с учетом не только требований социума, но и индивидуальных психологических, личностных свойств ребенка. Образовательно-развивающая среда, личность педагога, комфортная обстановка в коллективах способствуют полному достижению тех способностей, которые нужны ей и обществу.

Предметные программы, входящие в состав комплексной, являются интегрированными, т.к. для создания коллекционных моделей креативной одежды мало уметь хорошо шить или вязать, нужно знать историю костюма, основы рисунка, различные способы декорирования и многое другое.

В ходе занятий у обучающихся развивается познавательная активность, стремление узнать больше полезной информации, обучающиеся более критично подходят к выбору заданий.

Программа факультативного курса «Силуэт» предназначена для обучающихся, стремящихся совершенствовать свои знания, в области моды и стиля, развивать свой творческий потенциал, приобретать умения и навыки сценического движения, демонстрации одежды различных стилей, участвовать в демонстрациях изготовленных коллекций.

Факультативный курс «Силуэт» - своеобразный синтез музыки, сценического движения, драматургии, костюма, причёски и макияжа может помочь обучающимся в самоутверждении, завоевании авторитета в своей среде, выборе профессии.

Цель данной программы – формирование у обучающихся качеств творчески думающей, активно - действующей и легко - адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

Задачи:

- Развитие фантазии, воображения и творческих способностей обучающихся.
- Расширение сферы деятельности детей, возможностей самореализации и удовлетворения личностных интересов.
- Приобщение к мировой культуре, общечеловеческим ценностям.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Ознакомить обучающихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн - проекты в форме эскиза.
- В ходе изготовления моделей одежды подробно изучить:
- Развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.
- Формировать у обучающихся уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.
- Расширять общий и интеллектуальный кругозор обучающихся.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

- Экологическая направленность детей, т.к. костюмы создаются из утиль - сырья.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на работу с коллективом учащихся из 15 человек, сроком на один учебный год. Всего по программе 35 часов. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу каждое.

Предполагаемый результат: Логическое завершение, итог всей учебной деятельности факультативного курса «Силуэт» - создание шоу - программы «Fashion week» основанного на демонстрации коллекции модной одежды, из утиль - сырья.

Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие	1	1		
Раздел 1. «История развития моды»	2	2		Групповая форма контроля
Раздел 2. «Технология выполнения ручных стежков»	3	1	2	Индивидуальная форма контроля, взаимоконтроль
Раздел 3. «Технология выполнения машинных швов»	2		2	Индивидуальная форма контроля, взаимоконтроль
Раздел 4. «Конструирование и моделирование плечевого изделия»	6	2	4	Индивидуальная форма контроля, взаимоконтроль, самоконтроль
Раздел 5. «Технология обработки плечевого изделия»	12	3	9	Индивидуальная форма контроля, взаимоконтроль, самоконтроль
Раздел 6. «Презентация готового изделия»	9	2	7	Комбинированная форма контроля
Всего	35	11	24	

Программа факультативного курса «СИЛУЭТ»

№	Название раздела, темы	Содержание учебного материала	Количество часов	Планируемые результаты (требования к учебным достижениям учащихся)		
				знать	уметь	Применять на практике
1	Вводное занятие.		1			
2	Раздел 1. «История развития моды»	Основные сведения о швейном производстве. Мода XXI века. Ассортимент швейных изделий и тканей, материалов.	2	Знать понятие моды, основные виды швейных изделий, терминологию	распознавать виды тканей по волокнистому составу, виды материалов, используемых в швейной промышленности	Применять полученные знания при выборе материалов для определенной модели
3	Раздел 2. «Технология выполнения ручных стежков»	Выполнение прямых, косых и сложных стежков.	3	Знать виды и терминологию ручных швов. Знать методы безопасной работы с иглой,	выполнять различные виды ручных строчек, пришивать фурнитуру	применение на практике безопасных методов работы различными швейными

				ножницами, спицами, утюгом и другими швейными приспособлениями		приспособлениями
4	Раздел 3. «Технология выполнения машинных швов»	Выполнение фигурных строчек. Выполнение стачивающих и отделочных швов.	2	Знать основные рабочие узлы швейной машины и приемы работы на швейной машине с учетом безопасности, знать технологическую последовательность выполнения машинных швов и терминологию, знать назначение швов и технически	Выполнять стачивающие операции с заданной шириной шва	Применять полученные знания при заправке машины нитями, при выполнении стачивающих операций

				е требования к швам и машинным строчкам		
5	Раздел 4. «Конструиро- вание и моделирован ие плечевого изделия»	Снятие и запись мерок фигуры человека для построения основы плечевого изделия. Последовательн ость построения базовой основы плечевого изделия. Построение чертежа базовой основы плечевого изделия. Моделирование на основе базовой выкройки.	6	Знать правила измерения фигуры человека, обозначени я мерок, последоват ельность построения базовой конструкци и Знать основные принципы моделиров ания плечевых изделий	Уметь с помощью инструкци онной карты строить базовую основу выкроек плечевого и поясного изделия Уметь с помощью литературы формирова ть необходим ые модельные особенност и у изделия.	Применят ь полученн ые знания при построени и основы выкройки для своей фигуры Применят ь полученн ые знания при изготовле нии лекал для конкретно й модели.
6	Раздел 5. «Технология обработки плечевого	Раскрой швейного изделия. Составление	12	Знать основные правила раскроя ткани	Уметь раскроить ткань для изготовлен ия модели	Применят ь полученн ые знания при

	<p>изделия»</p> <p>технологической последовательно сти обработки плечевого изделия.</p> <p>Сметывание основных деталей изделия.</p> <p>Примерка изделия по фигуре.</p> <p>Подгонка изделия по фигуре.</p> <p>Пошив плечевого изделия. (</p> <p>Прикрепление фурнитуры.</p> <p>Отделка изделия.</p> <p>Изготовление аксессуаров и элементов декора.</p>		<p>Знать правила разработки последовательности выполнения основных узлов изделия, правила сметывания деталей изделия, соблюдая правую и левую сторону</p> <p>Знать способы исправления небольших неточностей кроя.</p> <p>знать порядок операций, необходимых по технологии обработки изделия.</p>	<p>под руководством преподавателя уметь делать посадку ткани, где это необходимо, исправлять ошибки</p> <p>Уметь исправлять небольшие неточности кроя уметь составлять последовательность операций на изготовленные изделий средней степени сложности</p>	<p>несложно м крое Применять полученные знания при исправлении ошибок кроя, при составлении технологической последовательности Применять полученные знания при исправлении неточностей кроя, видеть ошибки в работах других Применять полученные знания, уметь</p>
--	---	--	--	---	--

						пользоваться инструкционной картой при пошиве изделия, составлять простейшие инструкционные карты
7	Раздел 6. «Презентация готового изделия»	Составление плана презентации. Работа над сценарием шоу-программы «Fashion week». Подбор музыкального оснащения шоу-программы «Fashion week». Подготовка костюмов к демонстрации. Генеральная репетиция шоу-	9	Знать последовательность составления шоу-программ Знать законы композиции, соблюдать основные пропорций Знать правила устранения дефектов в работе. Знать	Уметь выделить основные правила создания сценария Уметь прикреплять отделку на изделии Уметь владеть своими эмоциями, применять полученные знания Уметь непринуждённо	Уметь применять полученные знания на практике Применять полученные навыки в повседневной жизни Уметь применять полученные знания в повседневной жизни

	<p>программы. Творческий отчет факультативного курса «Силуэт»-шоу – программа «Fashion week».</p> <p>Демонстрация моделей изготовленных собственноручно.</p> <p>Итоговое занятие</p>		<p>сценарий, знать основные правила выражения себя на сцене</p> <p>Знать о зависимость и прически костюма, обуви, аксессуаро</p> <p>в от выбранног о образа</p>	<p>держаться на сцене, держать осанку</p>	<p>Правильно ходить на сцене и в повседневной жизни</p>
--	---	--	---	---	---

Список рекомендованной литературы

1. Амирова Э. К. Конструирование одежды. М. Мастерство.2002 г.
2. Горшкова Н. В. Высоквалифицированная швея. М. Академия 2009 г.
3. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010г.
4. Журналы мод различных изданий.
5. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М.2004г.
6. Информационные ресурсы сети «Интернет».
7. Печатные пособия (таблицы)
8. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия.2010г.
9. Экранно-звуковые пособия (презентации, видео)
- 10.Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М.2001 г.

Приложения

Ориентировочное календарно – тематическое планирование занятий факультативного курса «Силуэт»

№ занятия	Тема занятия	Дата проведения занятия
1	Вводное занятие. Содержание программы кружка. Цели и задачи. Инструктаж по охране труда и правила безопасности труда в мастерской.	
Раздел 1. «История развития моды» 2 часа		
2	Основные сведения о швейном производстве. Мода XXI века.	
3	Ассортимент швейных изделий и тканей, материалов.	
Раздел 2 «Технология выполнения ручных стежков» 3 часа		
4	Инструктаж по охране труда при выполнении ручных стежков. Выполнение прямых стежков.	
5	Выполнение косых стежков.	
6	Выполнение сложных стежков.	
Раздел 3 «Технология выполнения машинных швов» 2 часа		
7	Инструктаж по охране труда при работе на швейной машине. Выполнение фигурных строчек.	
8	Выполнение стачивающих и отделочных швов.	
Раздел 4 «Конструирование и моделирование плечевого изделия» 6 часов		
9	Снятие и запись мерок фигуры человека для построения	

	основы плечевого изделия.	
10	Последовательность построения базовой основы плечевого изделия.	
11	Построение чертежа базовой основы плечевого изделия.	
12	Построение чертежа базовой основы плечевого изделия.	
13	Моделирование плечевого изделия на основе базовой выкройки.	
14	Моделирование на основе базовой выкройки.	
Раздел 5 «Технология обработки плечевого изделия» 12 часов		
15	Инструктаж по охране труда при выполнении раскройных работ. Раскрой швейного изделия.	
16	Раскрой швейного изделия.	
17	Составление технологической последовательности обработки плечевого изделия.	
18	Инструктаж по охране труда при выполнении ручных швов. Сметывание основных деталей изделия.	
19	Примерка изделия по фигуре. Подгонка изделия по фигуре.	
20	Инструктаж по охране труда при работе на швейной машине. Пошив плечевого изделия. (стачивание плечевых и боковых швов. Обмётка швов)	
21	Пошив плечевого изделия. (Обработка боковых швов юбки).	
22	Пошив плечевого изделия.(соединение лифа изделия с нижней частью изделия)	
23	Пошив плечевого изделия.(обработка застёжки изделия)	
24	Пошив плечевого изделия.(обработка горловины изделия)	
25	Пошив плечевого изделия. (обработка пройм изделия, нижнего среза изделия)	
26	Прикрепление фурнитуры. Отделка изделия. Изготовление аксессуаров и элементов декора.	

Раздел 6 «Презентация готового изделия» 9 часов

27	Составление плана презентации. Работа над сценарием шоу-программы «Fashion week».	
28	Подбор музыкального оснащения шоу- программы «Fashion week».	
29	Подготовка костюмов к демонстрации.	
30	Подготовка костюмов к демонстрации.	
31	Подготовка костюмов к демонстрации.	
32	Генеральная репетиция шоу-программы.	
33	Творческий отчет изучения факультативного курса «Силуэт»- шоу – программа «Fashion week». Демонстрация моделей изготовленных собственноручно.	
34	Творческий отчет изучения факультативного курса «Силуэт»- шоу – программа «Fashion week». Демонстрация моделей изготовленных собственноручно.	
35	Итоговое занятие	

Глоссарий

(основных понятий курса)

Аксессуары - необязательный предмет, сопутствующий чему-либо; принадлежность чего-либо. Может улучшить что-либо.

В одежде аксессуары придают костюму законченность: головной убор, шарф, платок, перчатки, сумка, галстук, ремень, кошелек (портмоне), ключница, футляр, брелок, булавка, английская булавка и др.

Базовая основа - базовый чертеж, на основе которого конструируют любой фасон одежды из всего многообразия фасонов.

Декор - совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения, изделия.

Косые стежки –ручные стежки, которые дают более прочное и эластичное скрепление материалов, чем прямые; ими выполняются строчки временного (намёточные, вымёточные) и окончательного (обмёточные, стегальные, подшивочные) скрепление деталей.

Мода - временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. Определяет стиль или тип одежды, идей, поведения, этикета, образа жизни, искусств, литературы, кухни, архитектуры, развлечений и т. д., который популярен в обществе в определённый период времени. Понятие моды часто обозначает самую непрочную и быстро проходящую популярность.

Моделирование - это построение, совершенствование, изучение и применение моделей реально существующих или проектируемых объектов (процессов и явлений).

Отделочные швы - имеют декоративное значение. К ним относятся вытачки, складки, защипы, рельефы, подрезы.

Плечевое изделие - одежда, опирающаяся на верхнюю опорную поверхность тела, ограниченную сверху линиями сочленения туловища с шеей и верхними конечностями, а снизу — линией, проходящей через выступающие точки лопаток и груди.

Прямые стежки - применяют для временного соединения деталей, ими выполняют смёточные, намёточные, замёточные, вымёточные и копировальные строчки.

Сложные стежки - образуются путем особого переплетения ниток, которые, располагаясь в разных направлениях, создают узор по краю петли - петельный стежок - или закрепку в конце складки, кармана, петли.

Стачивающие швы —служат для соединения между собой двух или больше слоев ткани.

Стежок - повторяющийся на ткани законченный цикл переплетения ниток.

Строчка - ряд повторяющихся на ткани стежков .

Утиль – сырьё - нечто бывшее произведенной людьми вещью, пришедшее в негодность и используемое в качестве сырья.

Фурнитура - вспомогательные части и детали, необходимые для изготовления некоего цельного предмета.

Замки, застёжки, фастексы, пряжки, шлёвки, вертлюги, карабины, ножки и так далее. – галантирейная фурнитура.

Чертеж - проекционное изображение предметов в масштабе на определённом носителе информации (бумаге, кальке, плёнке, фанере и т. п.) с помощью графических образов — точек, отрезков прямых и кривых линий, символов, условных обозначений и т. п.

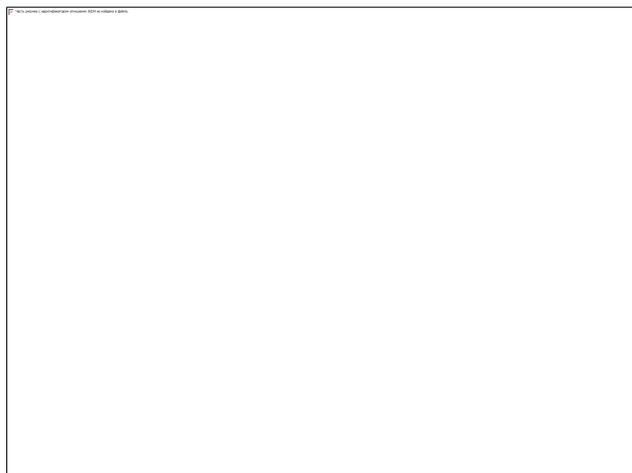
Fashion week – неделя моды.

Сценарий отчетной работы факультативного курса шоу – программа «Fashion week»

Цель:. *Обратить внимание на экологические проблемы города, связанные с загрязнением окружающей среды упаковочными материалами, используемые человеком. Воспитание у учащихся чувства гордости за природу родного города. Привить чувство прекрасного, любовь к природе. Развивать умение презентовать свой результат труда. Развивать чувство гордости за выполненную работы. Способствовать заинтересованности учащихся творить и получать удовольствие от работы.*

(голос за сценой под музыку В.Сайко «Слушая тишину»)

Давно ли возникла мода?
И как это слово понять?
Ведь жил человек на природе,
Не думая, что надевать.
Дикарь, себя в шкуры укутав,
От холода тело прикрыл,
Но вряд ли стилигой и денди
Себя он тогда возомнил...
Но в поисках своего стиля,
Комфорта, вершин красоты..
В костюмах дизайнеры ловко
Внедряли все разом мечты.
И этим фантазиям смелым
Не исчерпаться вовек.
Мы нашим сегодняшним шоу докажем-
Велик человек!



(фанфары, выход ведущих, далее под музыку «Вальс Амели»)

Ведущий: Все знают, что моды законы
Диктует Париж каждый миг,
Но мы здесь в стенах нашей школы
Устроили свой Fashion week.

Ведущая: Все наши модели одежды-
Не только сплошной эксклюзив,
Но в каждой детали и кройке
Хэнд мэйд лишь и креатив.

Ведущий: Но также, строжайшие судьи,
Имейте и вот что ввиду-
Костюмчики наши способны
Природу не бросить в беду.

Ведущая: Материал для нарядов-
Не шёлк, не парча и не тик,
А мусор, который природу
Уж в свалку давно превратил.

Ведущий: Поэтому нашим показом
Мы призываем людей:
Любите природу, а мусор
В искусство внедряйте скорей.

Ведущая: А оценивать мастерство наших конкурсанток будет уважаемое жюри, в состав которого сегодня входят: (представление жюри)

Ведущий: Но очень важным для нас сегодня будет и мнение каждого присутствующего в зале.

Ведущая: Именно вы выберете «Мисс зрительских симпатий» - наиболее красивый, трудоёмкий и мастерски продемонстрированный костюм этого школьного сезона.

Ведущий: Для этого у каждого из вас в руках есть небольшой (тайный) бюллетень для голосования, в котором вы должны отметить только один - самый лучший ,на ваш взгляд, костюм.

Ведущая: Итак, мы начинаем...

(фанфары)

Ведущий: Модель № 1 представляет
ученица _____ класса _____.

Ведущая: Похоже на доспехи иль
кольчугу,

А может быть и на бронезилет,

Но только осмотритесь ведь повсюду

Бросаем крышечки - от них спасенья нет.

(выход _____)

Ведущий: Модель № 2 представляет ученица
_____ класса _____.

Ведущая: Поклонникам хэнд мэйд и креатива

Рекомендуем следующее диво-

На вечно модном чёрном яркие

акценты-

И ты в центре вниманья 100 %.

(выход _____)

Ведущий: Модель № 3 представляет
ученица _____ класса _____.

Ведущая: Легко ,незатейливо, каждой под
силу,

Такое изделие очень красиво,

Изящный фасон и в глазках искринки-
И вы королева любой вечеринки.

(выход _____).

Ведущий: Модель № 4 представляет
ученица ____ класса _____.

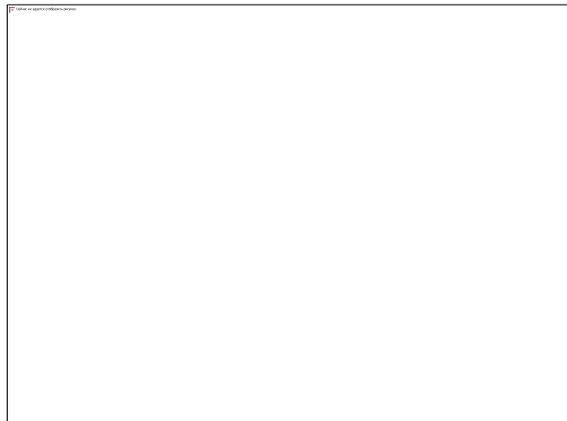
Ведущая: Когда конфеты портят зубы и
фигуру?

Когда мы их употребляем
внутри,

Но если ими мы украсим тело
смело-

На это ж любо – дорого взглянуть.

(выход _____).



Ведущий: Модель № 5 представляет
ученица ____ класса _____.

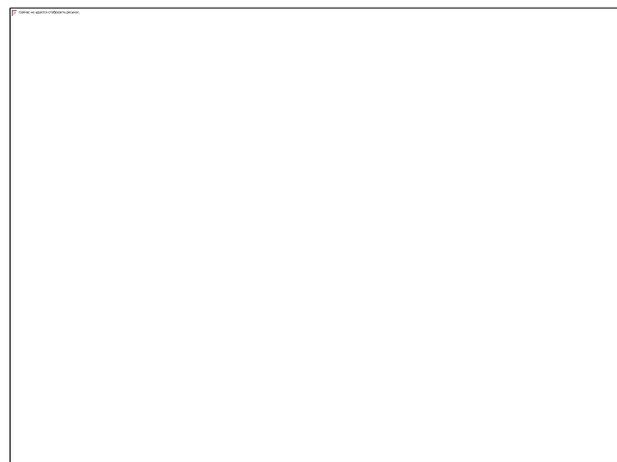
Ведущая: Быть девушкой, а значит
быть царицей,

Иль королевой...вообщем
точно быть!

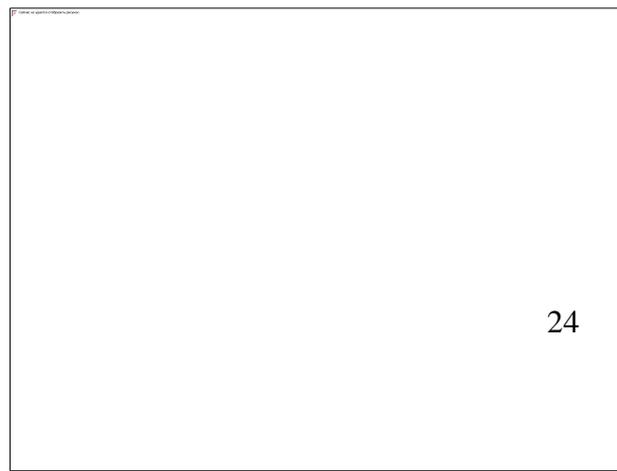
Любимой, нежной, яркой и
красивой-

Мисс Орифлейм любому может голову
вскружить!

(выход _____)



Ведущий: Модель № 6 представляет
ученица _____ класса _____.



Ведущая: Мы в куклы давно не играем,
Но очень охота порой ,
Стать куклой смешной и нарядной,
Чтоб жизнь обернулась игрой.

(выход _____.)

Ведущий: Модель № 6 представляет
ученица _____ класса _____.

Ведущая: Есть тысячи красок в
природе-

Нарядны при всякой
погоде.

Подобную вещь надевая,
Мы радугу вдруг

вспоминаем.

В изготовлении ярких узоров
Помогут цветные пакеты в Амсторах.

(выход _____)

Ведущий: Следующие модели нашему
вниманию представляют _____,
_____ и _____.

Ведущая: Наши малые пушистые
друзья,

Те , без коих нам прожить
никак нельзя.

Корм котятam покупая, мы
пакеты не

швыряем,

Применяем их умело - в дождь пакет прикроет тело.

Ведущий: Модель № 10 представляет ученица _____ класса

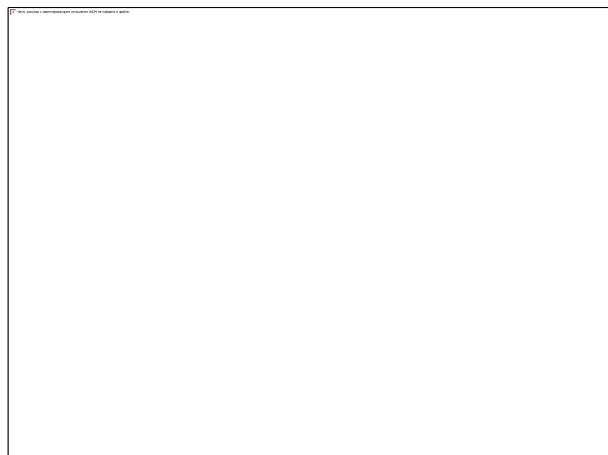
_____.

Ведущая: Словно зефир ароматный и
сладкий,

Этого платья шикарные
складки,

Очень эффектное, стильное,
нежное,

В таком настроенье всегда
безмятежное.



(выход _____).

Ведущий: Модель № 11 представляет
ученица _____ класса _____.

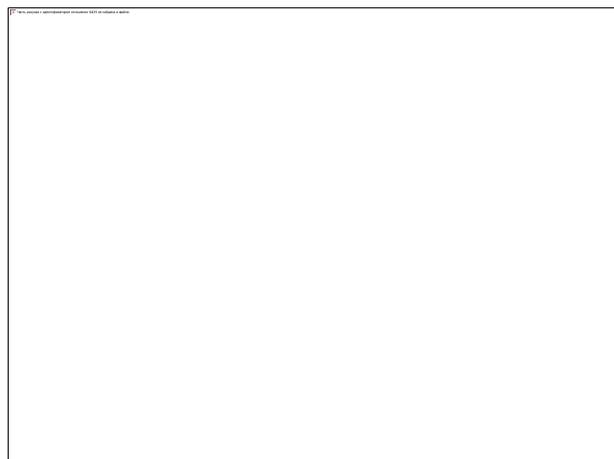
Ведущая: В платье таком лишь
принцессой родиться,

Но и девчонке простой
пригодиться-

В комплекте с сумочкой,
улыбкой и причёской-

Любого принца покорить так просто!

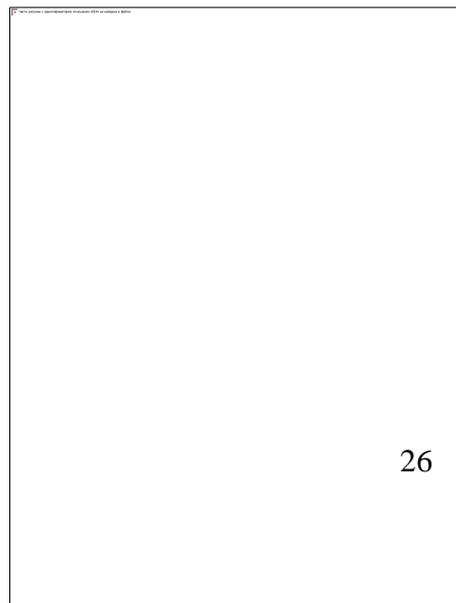
(выход _____).



Ведущий: Модель № 12 представляет ученица
_____ класса _____.

Ведущая: И в завершение нашей программы

Платье – шедевр и без лишне рекламы,
Белое, лёгкое, как первый снег,

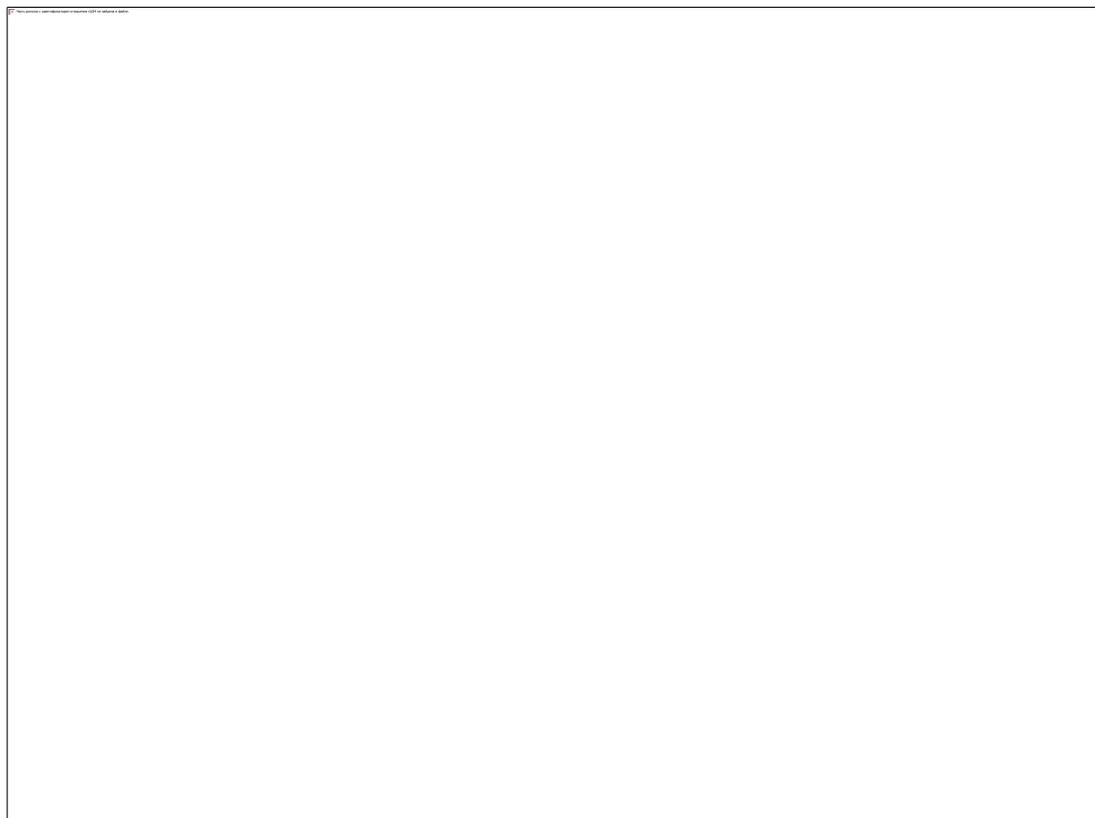


Любите природу, и ждёт вас успех.

(ВЫХОД _____).

Ведущий: а мы ещё раз приглашаем всех участниц на сцену.

(Выход всех участниц).



Ведущая: Слово для подведения итогов предоставляется председателю жюри _____

(Слово жюри, подведение итогов)

Награждение участниц.